

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
169307 РК г. Ухта ул. Школьная д.7, тел 8 (8216) 759120,
E-mail:school4_ukhta@mail.ru**

**Контрольно - измерительные материалы
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

**Предмет: изобразительное
искусство
Форма: тест
Класс: 2,3, 4
Составитель: Истомина О.А.**

КОДИФИКАТОР

Контрольно-измерительные материалы по предмету Изобразительное искусство для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне НОО

Кодификатор требований к уровню подготовки по изобразительному искусству для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по изобразительному искусству. Он составлен на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство».

	Код	Проверяемые умения
Раздел 1		Восприятие искусства и виды художественной деятельности
1	1.1.	– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
	1.2.	– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
	1.3	– эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
	1.4	– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
	1.5	– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
Раздел 2		Азбука искусства. Как говорит искусство?
2	2.1	– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
	2.2	– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
	2.3	– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности;
	2.4	– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости

		и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
	2.5	– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
	2.6	– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
Раздел 3		Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
3	3.1	– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;
	3.2	– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Раздел 2. Перечень элементов содержания по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и тем, на которые разбит курс изобразительного искусства начальной школы. Во втором столбце указаны коды содержания разделов (тем), для которых создаются проверочные задания.

Код раздела	Код контрольного элемента	Элементы содержания
Раздел 1		Восприятие искусства и виды художественной деятельности
	1.1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
	1.2	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

1.3	<p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>
1.4	<p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>
1.5	<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>
1.6	<p>Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
Раздел 2	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>
2.1	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
2.2	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>
2.3	<p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p>

	2.4	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
	2.5	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.
	2.6	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.
Раздел 3		Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?
	3.1	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.
	3.2	Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
	3.3	Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов, персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
	3.4	Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
	3.5	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

**Спецификация
Контрольных - измерительных материалов**

**по предмету Изобразительное искусство
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО (2класс)**

1. Назначение работы

Работа составлена для проведения мониторинга образовательных достижений учащихся начальной школы по изобразительному искусству.

Цель работы – определение возможности достижения учащимися 2-го класса планируемых результатов по изобразительному искусству, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контролировать свои действия, находить несколько правильных ответов.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)

2) Примерная программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.;

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	3
Азбука искусства. Как говорит искусство?	3
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	1
Итого	7

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

В работу по изобразительному искусству включено 7 заданий:

№ п/п	Число заданий	Макс. балл	Тип заданий
1	1	5	Задание с выбором ответа базового уровня (ВО)
2	3	14	Задания с кратким ответом (КО)
3	1	7	Задания с развернутым ответом (РО)
4	2	6	Творческое задание (ТЗ)
	7	32	

5. Время проведения работы - 45 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

6. Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Общий балл	0-16 баллов	17 - 23 балла	24 – 29 баллов	30 - 32 балла

**Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 2 класса
по изобразительному искусству**

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Уровень сложности и (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО, ТЗ)	Кол-во баллов
1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно – прикладное искусство)	1.1	БУ	КО	5 б
2	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	1.2	БУ	КО	5 б
3	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Различать основные и составные цвета.	2.3	БУ	КО	4 б
4	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Наблюдать , сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета	2.5	БУ	КО	5 б
5	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.	1.4	БУ	КО	7 б
6	Азбука искусства.	Пользоваться	2.7	БУ	ТЗ	3 б

	Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	средствами выразительности, передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;	3.5			
Дополнительная часть						
7	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	2.6	ПУ	ТЗ	3 б

**Спецификация
Контрольных - измерительных материалов
по предмету Изобразительное искусство
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО (3 класс)**

1. Назначение работы

Работа составлена для проведения мониторинга образовательных достижений учащихся начальной школы по изобразительному искусству.

Цель работы – определение возможности достижения учащимися 3-го класса планируемых результатов по изобразительному искусству, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контролировать свои действия, находить несколько правильных ответов.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

- 1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)
- 2) Примерная программа начального общего образования по предмету

«Изобразительное искусство» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.;

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	6
Азбука искусства. Как говорит искусство?	1
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	1
Итого	8

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

В работу по изобразительному искусству включено 8 заданий:

№ п/п	Число заданий	Макс. балл	Тип заданий
1	1	1	Задание с выбором ответа (ВО)
2	4	18	Задания с кратким ответом (КО)
3	2	4	Задания с развернутым ответом (РО)
4	1	3	Творческое задание (ТО)
	8	26	

5. Время проведения работы - 45 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

6. Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	"2"	"3"	"4"	"5"
Общий балл	0-12 баллов	13 - 17 баллов	18 – 23 балла	24-26 баллов

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 3 класса по изобразительному искусству

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверки	Уровень сложности	Тип задания	Кол-во баллов
			умени й	ости (БУ, ПУ)	(ВО, ТЗ, КО, РО)	лов

1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	1.1	БУ	КО	6 б
2	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	1.2	БУ	КО	5 б
3	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	1.1	БУ	КО	3 б
4	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	1.5	БУ	РО	2 б
5	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	1.5	БУ	ВО	1 б
6	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу..	1.4	БУ	КО	4 б
7	Азбука искусства. Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно творческой деятельности; видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов	2.3 3.3	БУ	РО	2 б
Дополнительная часть						
8	Азбука искусства. Как говорит искусство?	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	2.3	ПУ	ТЗ	3 б

Спецификация

Контрольных - измерительных материалов по предмету Изобразительное искусство для проведения процедур контроля и оценки качества образования на уровне НОО (4 класс)

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итоговой оценки индивидуальных достижений учащихся в образовательном учреждении по предмету «Изобразительное искусство».

Основная цель - проверка и оценка способности выпускников начальной школы применять, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)

2) Примерная программа начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.;

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	6
Азбука искусства. Как говорит искусство?	1
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	3
Итого	10

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

В работу по изобразительному искусству включено 10 заданий:

№ п/п	Число заданий	Макс. балл	Тип заданий
1	2	11	Задание с выбором ответа базового уровня (ВО)
2	3	15	Задания с кратким ответом (КО)
3	4	11	Задания с развернутым ответом (РО)
4	1	3	Творческое задание (ТО)
	10	40	

5. Время проведения работы - 45 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

6. Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной	"2"	"3"	"4"	"5"
-------------------------	-----	-----	-----	-----

шкале				
Общий балл	0-19 баллов	20 - 29 баллов	30 - 37баллов	38-40 баллов

**Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 4 класса
по изобразительному искусству**

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код про- веря- емы х уме- ний	Уро- вень сло- жно- сти (БУ, ПУ)	Тип зада- ния (ВО , КО, РО)	Ко- л- во ба- лл ов
1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно прикладное искусство)	1.1	БУ	КО	6 б
2	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их специфику.	1.2	БУ	КО	6 б
3	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	1.5	БУ	РО	2 б
4	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	1.5	БУ	ВО	16
5	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму, свойственную каждому промыслу.	1.4	БУ	РО	5 б
6	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	1.5	БУ	КО	3 б

7	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства	3.1	БУ	РО	2 б
8	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Выбирать средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	3.2	БУ	РО	3 б
9	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла.	2.1 2.2 2.4	БУ	ТО	3 б

дополнительная часть

10	Восприятие искусства и виды художественной деятельности Азбука искусства. Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности.	1.4 2.3 1.8 3.4	ПУ	ВО КО	10 б
----	---	--	--------------------------	----	----------	---------