

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
169307 РК г. Ухта ул. Школьная д.7, тел 8 (8216) 759120, E-mail:school4_ukhta@mail.ru**

**Контрольно - измерительные материалы
по учебному предмету
«Музыка»**

**Предмет: музыка
Форма: тест
Класс: 2,3, 4
Составитель: Обухова М.Н.**

КОДИФИКАТОР
Контрольно-измерительные материалы
по предмету Музыка
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО

Кодификатор требований к уровню подготовки по музыке для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по музыке. Он составлен на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету «Музыка».

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Музыка».

Раздел 1. Перечень планируемых результатов по учебному предмету «Музыка».

	КОД	Проверяемые умения
Раздел 1. «Слушание музыки»		
1	1.1.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
	1.2	Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
	1.3	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
	1.4	Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
	1.5	Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
	1.6	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.7	Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.8	Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
	1.9	Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
	1.10	Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
Раздел 2. «Хоровое пение»		
2	2.1	Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
	2.2	Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
	2.3	Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
	2.4	Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.

	КОД	Проверяемые умения
	2.5	Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком.
	2.6	Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
	2.7	Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
Раздел 3. «Игра в детском инструментальном оркестре»		
3	3.1	Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
	3.2	Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
	3.3	Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
	3.4	Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
	3.5	Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
Раздел 4. «Основы музыкальной грамоты»		
4	Владеть объемом музыкальной грамоты и теоретических понятий:	
	4.1.	Звук. Различать свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	4.2	Мелодия. Различать типы мелодического движения. Интонация. Иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбирать по слуху попевки и простые песни.
	4.3	Метроритм. Различать: длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	4.4	Лад. Знать и различать: мажор, минор; тональность, тоника.
	4.5	Нотная грамота. Знать и различать: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивать по нотам хоровых и оркестровых партий.
	4.6	Знать интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки
	4.7	Знать и различать: музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.
	4.8	Знать и различать: музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

	КОД	Проверяемые умения
	4.9	Знать и различать музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Раздел 2. Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания
1	1	«Слушание музыки»
	1.1	Музыкальные произведения, имена их авторов.
	1.2	Характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамика, регистр.
	1.3	Интонация в музыке, различные типы интонаций, средства музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
	1.4	Инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
	1.5	Особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
	1.6	Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
	1.7	Особенности тембрового звучания различных хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
	1.8	Представления народной и профессиональной (композиторской) музыки; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.9	Представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.10	Жанровая основа в пройденных музыкальных произведениях.
	1.11	Слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
	1.12	Импровизация под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
2	2	«Хоровое пение»
	2.1	Слова и мелодия Гимна Российской Федерации.
	2.2	Грамотное и выразительное исполнение песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с ее образным строем и содержанием.
	2.3	Способы и приемы выразительного музыкального интонирования.
	2.4	Соблюдение при пении певческой установки. Использование в процессе пения правильное певческое дыхание.
	2.5	Пение с мягкой атакой звука, осознанное употребление твердой атаки в зависимости от образного строя исполняемой песни. Пение доступным по силе, не форсированным звуком.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания
	2.6	Ясное выговаривание слова песни, пение гласных округленным звуком, отчетливое произношение согласных; использование средств артикуляции для достижения выразительности исполнения.
	2.7	Исполнение одноголосных произведений, произведений с элементами двухголосия.
3	3	«Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)»
	3.1	Приемы игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
	3.2	Исполнение различных ритмических групп в оркестровых партиях.
	3.3	Первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).
	3.4	Основы игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
	3.5	Возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.
4	4	«Основы музыкальной грамоты»
		Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий
	4.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	4.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	4.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	4.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
	4.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	4.6	Интервалы в пределах октавы.
	4.7	Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	4.8	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
	4.9	Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	4.10	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**Спецификация
Контрольных - измерительных материалов**

по предмету Музыка
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО (2класс)

1. Назначение работы

Работа составлена для проведения мониторинга образовательных достижений учащихся начальной школы по музыке.

Цель работы – определение возможности достижения учащимися 2-го класса планируемых результатов по музыке, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контролировать свои действия, находить несколько правильных ответов.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)

2) Примерная программа начального общего образования по предмету «Музыка» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с..

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
«Слушание музыки»	7
«Основы музыкальной грамоты»	2
«Игра в детском инструментальном оркестре»	1
«Хоровое пение»	3
Итого:	13

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

Работа включает в себя 13 заданий и содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися.

Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимися уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

Из 13 заданий теста 10 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в работу не менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий. Информация об уровне сложности задания приведена ниже в таблице 4.

Работа состоит из двух частей:

№ п/п	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
I.	10	10	Задание с выбором ответа из предложенных базового уровня (ВО)

II.	2	4	Задание с кратким ответом повышенного уровня сложности (КО)
III	1	3	Задание с кратким ответом повышенного уровня сложности (КО)
	13	17	

5. Время выполнения работы - 40 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл 17 б.	16 б. - 17б.	13 б. – 15б.	9 б. – 12 б.	Менее 9 б.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение задания 2 части работы обучающийся получает 2 баллов.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 17 баллов.

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 2 класса по музыке

№	Блок содержания Код содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности и задания	Максимальный балл за выполнение задания
1.	«Основы музыкальной грамоты» 4.1	Различать типы мелодического движения. Интонация. Иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбирать по слуху попевок и простые песни.	4.2	ВО	Б	1
2.	«Основы	Нотная грамота. Знать и	4.5	ВО	Б	1

	музыкальной грамоты» 4.1	различать: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивать по нотам хоровых и оркестровых партий.				
3.	«Игра в детском инструментально м оркестре» 3.2	Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.	3.1	ВО	Б	1
4.	«Хоровое пение» 2.2	Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	2.2	ВО	Б	1
5.	«Хоровое пение» 2.2	Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.	2.2	ВО	Б	1
6.	«Хоровое пение» 2.2	Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.	2.1	ВО	Б	1
7.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
8.	«Слушание	Иметь представление об	1.3	ВО	Б	1

	музыки» 1.4	инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.				
9.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
10.	«Слушание музыки» 1.6	Представления народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	1.8	ВО	Б	1
11.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	КО	П	2
12.	«Слушание музыки» 1.4	Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.	1.3	КО	П	2
13.	«Слушание музыки» 1.6	Представления народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	1.8	КО	П	3
Итого:					Б – 10	17 б.

**Спецификация
Контрольных - измерительных материалов
по предмету Музыка
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО (3 класс)**

1. Назначение работы

Работа составлена для проведения мониторинга образовательных достижений учащихся начальной школы по музыке.

Цель работы – определение возможности достижения учащимися 3-го класса планируемых результатов по музыке, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контролировать свои действия, находить несколько правильных ответов.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)

2) Примерная программа начального общего образования по предмету «Музыка» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с..

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
«Слушание музыки»	12
«Основы музыкальной грамоты»	3
Итого:	15

4. Характеристика структуры и содержания КИМ.

Работа включает в себя 15 заданий и содержит три части заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися..

Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй и третьей – обеспечить проверку достижения повышенного и высокого уровня подготовки.

Часть А содержит 10 заданий (А1–А10) – задания базового уровня сложности. В них проверяется освоение базовых знаний и умений по предмету, обеспечивающих успешное продолжение обучения в 4 классе школы. Учащимся предлагаются стандартные задания. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, из которых только один является верным.

Часть В состоит из 3 заданий (В1–В3) – задания повышенной сложности. Эти задания со свободно - конструируемым ответом.

Часть С включает 2 задания (С1–С2) – задания высокого уровня сложности.

Задания повышенного и высокого уровня отмечены специальным значком: *, что позволит учащимся сориентироваться в трудности задания и правильно рассчитать свои силы и время.

№ п/п	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
А.	10	10	Задание с выбором ответа из предложенных вариантов базового уровня (ВО)
В.	3	6	Задание с группировкой частей по смыслу (СГ), с установлением соответствия (УС), задания с кратким ответом (КО) -повышенного уровня сложности.
С.	2	6	Задание с установлением соответствия (УС), задание творческого характера (ТО) - высокого уровня сложности .
	15	22	

5. Время и способ выполнения работы - 40 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;
- 3) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут.

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учётом следующих рекомендаций.

В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно.

В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний.

В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между музыкальным произведением и тем, что в нём изображается.

В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

В заданиях творческого характера ученик должен сделать рисунок, соответствующий замыслу композитора.

Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл 22 б.	22 б. - 17б.	11 б. – 16 б.	6 б. – 10 б.	Менее 6 б.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение задания 2 части работы обучающийся получает 2 баллов.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 3 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 22 балла.

**Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 3 класса
по музыке**

№	Блок содержания Код содержания	Объект оценивания	Код проверяе мых умений	Тип задан ия	Уровень сложност и задания	Максималь ный балл за выполнени е задания
1.	«Основы музыкальной граммоты» 4.1	Различать типы мелодического движения. Интонация. Иметь начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбирать по слуху попевки и простые песни.	4.2	ВО	Б	1(верный ответ)
2.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1(верный ответ)
3.	«Слушание музыки» 1.9	Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.	1.7	ВО	Б	1(верный ответ)
4.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1(верный ответ)
5.	«Основы музыкальной граммоты» 4.10	Знать и различать музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма,	4.9	ВО	Б	1(верный ответ)

		вариации, рондо.				
6.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1(верный ответ)
7.	«Слушание музыки» 1.5	Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	1.6	ВО	Б	1(верный ответ)
8.	«Слушание музыки» 1.5	Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.	1.4	ВО	Б	1(верный ответ)
9.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1(верный ответ)
10.	«Основы музыкальной грамоты» 4.3	Метроритм. <i>Различать:</i> длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.	4.3	ВО	Б	1(верный ответ)
11.	«Слушание музыки» 1.6	Особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских) и их	1.6	УС	П	(1 балл – верное решение 1/2 задания, 2

	«Слушание музыки» 1.8	исполнительских возможностей и особенностей репертуара. Иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.	1.6			балла - полностью верный ответ)
	«Основы музыкальной грамоты» 4.5	Нотная грамота. Знать и различать: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Читать ноты первой-второй октав, петь по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивать по нотам хоровых и оркестровых партий.	4.5			
12.	«Слушание музыки» 1.5	Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов	1.4	СГ	П	(1 балл – верное решение 1/2 задания, 2 балла - полностью верный ответ)
	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1			
13.	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	РО	П	(1 балл – верное решение 1/2 задания, 2 балла - полностью верный ответ)
14.	«Слушание музыки»	Узнавать изученные музыкальные	1.1	УС	В	3(верный ответ)

	1.1	произведения и называть имена их авторов.				
15.	«Слушание музыки» 1.2	Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр	1.2	ТО	В	3(верный ответ)
ИТОГО:					Б – 10 П – 3 В - 2	Б – 10 б. П – 6 б. В – 6 б. 22 б.

**Спецификация
Контрольных - измерительных материалов
по предмету Музыка
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне НОО (4 класс)**

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итоговой оценки индивидуальных достижений учащихся в образовательном учреждении по предмету «Музыка».

Основная цель - проверка и оценка способности выпускников начальной школы применять полученные, в процессе изучения музыки, знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами музыки.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура работы разработаны на основе следующих документов:

1) Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)

2) Примерная программа начального общего образования по предмету «Музыка» (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 204 с.;

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ промежуточной аттестации

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий в работе
«Слушание музыки»	15
«Основы музыкальной грамоты»	2
Итого	17

№ п/п	Число заданий	Максимальный балл	Тип заданий
-------	---------------	-------------------	-------------

I.	15	15	Задание с выбором ответа из четырех предложенных базового уровня (ВО)
II.	1	5	Задание с выбором развернутого ответа повышенного уровня сложности (ВРО)
III.	1	3	Задания с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности (РО)
	17	23	

4. Время выполнения работы - 45 минут (без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся)

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1 - 3 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – от 2 до 5 минут;

5. Шкала перевода общего балла в отметку:

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл 27 б.	23б. - 21б.	20 б. – 17б.	16 б. – 13б.	Менее 13 б.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение задания 2 части работы обучающийся получает 5 баллов.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 3 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 23 балла.

7. Условные обозначения:

-уровень сложности: Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень, –высокий уровень В

Тип задания:

ВО – с выбором ответа, КО – с кратким ответом, ВРО – с выбором развернутого ответа; РО – с развернутым ответом.

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 4 класса по музыке

№	Блок содержания Код содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
2	«Слушание	Знать особенности	1.4	ВО	Б	1

	музыки» 1.4 «Основы музыкальной грамоты» 4.10	звучания оркестров и отдельных инструментов. Знать и различать музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.	4.9			
3	«Слушание музыки» 1.7 1.5	Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.	1.5 1.4	ВО	Б	1
4	«Основы музыкальной грамоты» 4.8	Знать и различать: музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.	4.7	ВО	Б	1
5	«Слушание музыки» 1.10	Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.	1.8	ВО	Б	1
6	«Слушание музыки» 1.11	Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений	1.9	ВО	Б	1

	1.2	народной музыки, отечественной и зарубежной классики. Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр	1.2			
7	«Слушание музыки» 1.1 1.11	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.	1.1 1.9	ВО	Б	1
8	«Слушание музыки» 1.1 1.11	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.	1.1 1.9	ВО	Б	1
9	«Слушание музыки» 1.6	Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного,	1.5	ВО	Б	1

		академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.				
10	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
11	«Слушание музыки» 1.9	Иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.	1.7	ВО	Б	1
12	«Слушание музыки» 1.1 1.11	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.	1.1 1.9	ВО	Б	1
13	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
14	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВО	Б	1
15	«Слушание	Узнавать изученные	1.1	ВО	Б	1

	музыки» 1.1	музыкальные произведения и называть имена их авторов.				
16	«Слушание музыки» 1.1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	1.1	ВРО	П	5
17	«Слушание музыки» 1.1 1.11	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.	1.1 1.9	РО	В	3