

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
169307 РК г. Ухта ул. Школьная д.7, тел 8 (8216) 759120, E-mail:school4_ukhta@mail.ru**

**Контрольно - измерительные материалы
по учебному предмету
"Литература"**

**предмет: литература
Форма: контрольная
работа
Класс: 5,6, 7, 8, 9**

**Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне ООО**

Кодификатор требований к уровню подготовки по литературе для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по литературе.

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету " Литература "

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по предмету "Русский язык".

**Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения
по учебному предмету "Литература"**

Код блока	Код ПРО	5–6–7 класс, планируемые результаты обучения (умения), выносимые на проверку
1		Устное народное творчество
1.1	1.1.1	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
	1.1.2	различать фольклорные и литературные произведения
	1.1.3	обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
	1.1.4	сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	1.1.5	различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и предание, легенду и быличку, быличку и бывальщину;
	1.1.6	сопоставлять героический эпос русского народа с эпическими сказаниями Европы и Востока; различать былинку и легенду, былинку и историческую песню;
	1.1.7	Различать эпические, лиро-эпические и лирические песни русского народа, определять их жанр и идейно-художественные особенности.
1.2	1.2.1	выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
1.3	1.3.1	видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, былин, преданий и легенд, лирических, лиро-эпических и эпических песнях, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
1.4	1.4.1	учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения
1.5	1.5.1	использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях
1.6	1.6.1	определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
1.7	1.7.1	выразительно читать сказки, былины, легенды, предания, былички и бывальщины, исторические и обрядовые песни;
1.8	1.8.1	пересказывать сказки и былины, исторические песни, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных

		элементов, используя в своей речи характерные для фольклора художественные приёмы;
1.9	1.9.1	выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
1.10	1.10.1	видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
1.11	1.11	сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
1.12	1.12.1	рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
1.13	1.13	сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку, историческую песню и/или придумывать сюжетные линии;
1.14	1.14	сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
1.15	1.15.1	выбирать эпические сказания и сказки разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
1.16	1.16	устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
2		Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература
2.1	2.1.1	понимать тематику изученных произведений
	2.1.2	понимать проблематику изученных произведений
	2.1.3	определять идею изученных произведений
	2.1.4	различать стих и прозу как формы художественной речи
	2.1.5	находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, звукопись (ассонанс, аллитерация))
	2.1.6	различать образ автора и лирического героя в произведении
	2.1.7	определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический)
	2.1.8	выделять элементы композиции и сюжета
	2.1.9	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
	2.1.10	интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения
2.2	2.2.1	различать произведения древнерусской и новой русской литературы
	2.2.2	различать фольклорные произведения и произведения древнерусской литературы
	2.2.3	определять историко-культурный контекст фольклорных и литературных произведений
2.3	2.3.1	выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками
2.4	2.4.1	выявлять и интерпретировать авторскую позицию изученных произведений, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
2.5	2.5	определять актуальность произведений для читателей разных поколений;
2.6	2.6.1	различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного;

	2.6.2	правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного)
	2.6.3	правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)
	2.6.4	анализировать и истолковывать произведения древнерусской литературы разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному
2.7	2.7.1	создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения
	2.7.2	создавать собственный текст аналитического характера в формате письменного ответа на вопрос
2.8	2.8.1	сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
2.9	2.9.1	работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями
	2.9.2	работать с текстом учебника для получения историко-литературной информации
	2.9.3	воспроизводить историко-литературную информацию из учебника
2.10	2.10.1	анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста;
2.11	2.11.1	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию

**Раздел 2. Перечень элементов содержания
основного общего образования по учебному предмету "Литература"**

Код тем	Код КЭС	элементы содержания (КЭС) 5–6–7 класс,
1	Русское устное народное творчество	
1.1	1.1.1	Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество». Фольклор и литература (сходство и различие). Начальное понятие о жанрах.
	1.1.2	Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.
1.2	1.2.1	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Афористичность и поучительный характер пословиц.
	1.2.2.	Поговорка как образное выражение. Тематические блоки пословиц и поговорок.
	1.2.3	Загадка как метафора, вид словесной игры.
1.3	1.3.1	Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки. <i>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Жена-доказчица», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль»</i> и др. Понятие фольклорной сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды (типы) сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).
	1.3.2	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.
	1.3.3	Сказочный герой и его типы. Положительный герой и его противники. Образ Ивана–царевича. Начальное понятие о художественном сопоставлении.
	1.3.4	Тема внешней и внутренней красоты. Начальное понятие о портрете. Образ «волшебного помощника».

	1.3.5	Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.
	1.3.6	Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках.
	1.3.7	Роль сказочных деталей. Волшебные предметы в сказке. Символика образа Жар–птицы.
	1.3.8	Русская народная сказка о животных. Образы лисы, волка, медведя и козла в сказках. Идеиный смысл.
1.4	1.4.1	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
	1.4.2	Эпические песни. Былины – героический эпос русского народа. Понятие об эпосе. Понятие «былина» и понятие «стбрина». Основные темы и мотивы русского былинного эпоса. «Старший» и «младший» цикл былин. Образ богатыря. Герои былинного цикла «Старшие богатыри». Былина «Вольга и Микула Селянинович».
	1.4.3	Садко – новгородский гость. Цикл былин о купце Садко. Эпос Великого Новгорода. Идеино-художественное своеобразие новгородского эпоса. Влияние на былинный цикл о купце Садко русской народной сказки, восточного сказочного фольклора и житийной литературы.
1.5	1.5.1	Эпические песни. Исторические песни. Тематика и проблематика. Отражение фактов истории в жанре и их интерпретация. Идеино-художественное своеобразие. Влияние на жанр исторической песни других жанров фольклора, житийной и светской литературы.
	1.5.2	Обрядовая поэзия. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие.
	1.5.3	Лирические песни. Понятие о лирике. Семейно-бытовые песни. Свадебные песни. Плач как лирико-драматическая импровизация в стихах. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие.
	1.5.4	Городской романс. Частушка. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие.
	1.5.5	Лиро-эпические песни. Солдатские песни. Разбойничьи песни. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие.
	1.5.6	Фольклор города и деревни XX – XXI вв. Бардовская песня XX века. Тематика и проблематика. Идеино-художественное своеобразие. Наследование традиций отечественного и зарубежного фольклора. Новаторство.
1.6	1.6.1	Миф и легенда, легенда и предание. Миф как система представлений об устройстве Вселенной, выраженная в поэтической форме, устной или письменной. Легенда как жанр несказочной прозы, созданный устно рассказ, имеющий установку на достоверность, основным содержанием которого является нечто необыкновенное. Фантастика, чудесное в центре повествования. Структура, система образов и изобразительных средств легенды.
	1.6.2	Легенда и предание. Предание как жанр несказочной прозы, созданный устно рассказ, имеющий установку на достоверность, основное содержание которого составляет описание реальных или вполне возможных фактов. Передача сведений из поколения в поколение, историческая и топографическая «правда» преданий.

	1.6.3	Былички и бывальщины. Бывальщина и быть. Устные народные рассказы о реальных событиях. Легенда и быличка. Быличка как жанр несказочной прозы, рассказ героя о встрече с «нечистой силой».
	2	Древнерусская литература
	2.0.1	Начальные представления о письменных памятниках литературы Древней Руси, ее жанрах (на пропедевтику): <i>летописи</i> .
	2.0.2	«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси: « <i>Предание об основании Киева</i> », « <i>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</i> », « <i>Как Кожемяка печенежского богатыря поборол</i> », « <i>О Белгородском киселе</i> », « <i>О святом Печерском монастыре</i> » и др. Летопись (начальные представления, развитие представлений). Хронологическое повествование о реальных событиях, их отражение в летописи. Отзвуки фольклора в летописи, роль устных преданий в «Повести временных лет». Легенды и предания в составе русских летописей. Христианские легенды в составе русских летописей. Образы русских князей в летописи. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». <i>Русские летописи</i> – это оригинальные памятники светской повествовательно-исторической литературы. Сравнение с европейскими хрониками.
	2.0.3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Повесть как жанр древнерусской литературы. Повесть и житие. Нравственный идеал древнерусской литературы. Идеино-художественное своеобразие литературы Русского Средневековья. Тип поведения мужчины. Тип поведения женщины. Тип святости.
	2.04	Древнерусская литература и фольклор: традиции и новаторство. Влияние на древнерусскую литературу художественных произведений Европы и Востока. Христианская основа произведений древнерусской литературы.
	3.	Русская литература XVIII в.
3.3	3.3	Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Река времён в своём стремленьи...», «Признание», «На птичку». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе человека. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях.
3.4.	3.4.1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (фрагмент). Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Патриотизм М.В. Ломоносова.
	3.4.2	Классицизм (на пропедевтику). Жанр оды в русской литературе. Тематика и проблематика, язык. Теория «трех штилей».
	4	Русская литература XIX в. (первая половина)
4.1	4.1.1	И.А. Крылов. Басни « <i>Волк и Ягнёнок</i> », « <i>Свинья под Дубом</i> », « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Ворона и Лисица</i> », « <i>Демьянова уха</i> », « <i>Осёл и Соловей</i> », « <i>Листы и корни</i> », « <i>Ларчик</i> ».

		Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни. Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
	4.1.2.	<i>Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.</i>
4.2	4.2.1	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о жизни поэта. «Спор» двух сказочников – В. Жуковского и А. Пушкина. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.
	4.2.2	Сказка « Спящая царевна ». Понятие «литературная сказка» («авторская сказка»). Герои литературных сказок.
	4.2.3	Баллада « Кубок ». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. <i>Начальное понятие о жанре баллады. Понятие балладного зачина. Роль диалога в балладе. Особенности балладного сюжета.</i> Противопоставление благородства и жестокости. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.
	4.2.4	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.
	4.2.5	Жанр баллады в русской литературе XIX – XX вв. Истоки жанра баллады. Фольклорные и литературные баллады Западной Европы. Герои и сюжет в переводах баллад В.А. Жуковским, М.Ю. Лермонтовым и др. поэтами XIX столетия. Оригинальные баллады отечественных поэтов.
4.3		
4.4.1	4.4.1.1	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворения « Няне », « Зимнее утро », « Зимний вечер », « Зимняя дорога », « 19 октября » (« <i>Роняет лес багряный свой убор...</i> »). Художественные особенности лирики как рода искусства (начальное понятие). Реальная основа художественного произведения и ее воплощение в стихотворениях А.С. Пушкина. Образ няни в творчестве поэта. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях А.С. Пушкина. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. <i>Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола. Двусложные стихотворные размеры (ямб, хорей).</i>
	4.4.1.2	« Зимнее утро », « Зимняя дорога », « И.И. Пущину », « Узник ». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
	4.4.1.3	« К Чаадаеву », « Два чувства дивно близки нам... », « Во глубине сибирских руд... », « Анчар », « Туча ». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема памяти. Мотивы дружбы, прочного союза. Мотив свободы. Аллегория. Символ.
4.4.2	4.4.2.1	« Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях », « Руслан и Людмила ». «Спор» двух сказочников – сказка В. Жуковского « Спящая царевна » и произведение А. Пушкина « Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях ». «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок. Представление о проблематике сказки, основные темы, проблемы,

		<p>МОТИВЫ.</p> <p>Начальное понятие о композиции литературного произведения.</p> <p>Литературный конфликт.</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в сказке А.С. Пушкина.</p> <p><i>Понятие о стихотворной сказке.</i></p> <p><i>Прозаическая и стихотворная речь. Образ повествователя в сказке.</i></p> <p>Образы мачехи и царевны. Образ зеркала. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил.</p> <p>Особенности образа «волшебного помощника».</p> <p>«Руслан и Людмила» (фрагмент).</p> <p>Фольклорные мотивы и образы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие жанра. Сказочные мотивы.</p> <p><i>Сюжет и композиция произведения (если изучается полностью), их особенности.</i></p> <p><i>Рифма и ритм. Риторическое обращение.</i></p>
	4.4.2.2	<p>Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.</p>
4.4.3		<p>Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p>
4.4.5	4.4.5.1	<p>Цикл «Повести Белкина» (обзор). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.</p>
	4.4.5.2	<p>Повесть «Станционный смотритель». Тема человек и государство (на пропедевтику). Образ «маленького человека», изображение его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.</p>
	4.4.5.3	<p>Образ рассказчика. Автор и герой-рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Авторская позиция в произведении.</p>
4.4.8	4.4.8	<p>Поэма «Полтава». Жанр поэмы. Поэма и баллада.</p> <p>Образ Петра Великого в творчестве А.С. Пушкина. Антитеза.</p> <p>Противопоставление образов Карла XII и Петра I. Изображение Полтавской битвы. Исторический сюжет.</p> <p>Мастерство изображения боя, прославление мужества и отваги русских солдат.</p> <p>Пафос произведения.</p>
4.5.1	4.5.1.1	<p>М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Парус», «Из Гёте», «Два великана».</p> <p><i>Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление). Чувство трагического одиночества.</i></p> <p><i>Подтекст лирического произведения (начальное представление).</i></p> <p><i>Художественный образ и символ в лирическом произведении (начальное представление).</i></p> <p><i>Стихотворная строфа. Рифма и ритм. Стихотворные размеры (начальное представление).</i></p> <p><i>Антитеза (начальное представление), аллегория.</i></p>

	4.5.1.2	«Листок», «Парус», «На севере диком...», «Утёс», «Тучи». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.
	4.5.1.3	«Три пальмы», «Родина», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел». Основная мысль и настроение лирического произведения. Чувство трагического одиночества. Христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4.5.2	4.5.2.1	Чувство трагического одиночества. Начальное понятие о лирическом герое.
	4.5.2.2	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.
4.5.3	4.5.3.1	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление). Портрет в лирическом произведении. Сюжетная лирика (начальное представление).
4.5.4.	4.5.4.1	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.
	4.5.4.2	Стилизация как художественный приём. Темы, идеи и образы устного народного творчества как основа стилизации произведений XIX – XXI вв. Язык и стиль. Идеино-художественные задачи стилизации.
4.6.1	4.6.1.1	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Прозаический сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832) – обзор, в котором сам автор выступает носителем народных традиций, народного юмора и народного взгляда на окружающий мир и человека в нем (начальное представление). Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Сюжет и композиция произведения (начальное представление). Герои повести. Система персонажей в произведении (начальное представление). Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Юмор, сатира и ирония (начальное представление).
4.6.2	4.6.2.1	Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в

		портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.
	5	Русская литература XIX в. (вторая половина)
5.1	5.1.1	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...». Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление). Подтекст лирического произведения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.
	5.1.2	«Листья», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...» Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
5.2	5.2.1	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление). Подтекст лирического произведения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.
	5.2.2	«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
5.3.1	5.3.1.1	И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Сюжет и композиция произведения (начальное представление). Герои повести. Система персонажей в произведении (начальное представление). Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Персонаж литературного произведения (литературный герой). Прототип (начальное представление). Портрет в литературе (начальное представление).
5.3.2	5.3.2.1	Рассказ «Бежин луг». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Образы крестьянских детей в рассказе.
	5.3.2.2	Рассказы «Певцы», «Хорь и Калиныч». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Портретная и речевая характеристика персонажей. Деталь и ее роль в рассказах. Своеобразие языка произведения
5.3.3.	5.3.3.1	Понятие «Стихотворение в прозе». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Нищий», «Близнецы». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения
5.4	5.4.1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

	5.4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворение <i>«Железная дорога»</i> . Изображение жизни простого народа. Образы крестьян и средства их создания. Образ рассказчика. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Авторское отношение к героям.
	5.4.3	Н.А. Некрасов. Стихотворение <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Изображение жизни простого народа. Образы крестьян и средства их создания. Образ-символ высокопоставленного чиновника. Авторское отношение к героям.
	5.4.4	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. <i>«Вчерашний день часу в шестом...»</i> Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
	5.4.5	Н.А. Некрасов. Стихотворение <i>«Школьник»</i> . Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения. Размышления о будущем России.
5.5	5.5.1	Л.Н. Толстой. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i> . Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Принцип контрастов при создании характеров Жилина и Костылина (начальное понятие о категории «характер»). Поэтический образ Дины. Место и значение образа Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
	5.5.2	Л.Н. Толстой. <i>«Севастопольские рассказы»</i> . Историческая основа и сюжет рассказов. Тематика и проблематика, идейное содержание произведений. <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> . Основные эпизоды. Правда и вымысел, документальное и художественное в произведении. Лирический монолог (начальное представление). Героизм защитников Севастополя.
5.6	5.6.1	А.П. Чехов. Рассказы <i>«Хирургия»</i> , <i>«Хамелеон»</i> . Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Сюжет литературного произведения. Эпизод.</i>
	5.6.2	Рассказ <i>«Толстый и тонкий»</i> Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.
5.7	5.7.1	М.Е. Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Сюжет и содержание произведения. Сатира, юмор и ирония. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатирический пафос произведения. Позиция автора и его отношение к героям. Рабское сознание крестьян.
	5.7.2	<i>«Дикий помещик»</i> . Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных социально-исторических процессов в сказке. Смысл названия произведения. Гипербола, гротеск, аллегория. Сатира и ирония. Рабское сознание крестьян. Физическое и нравственное одичание помещика.

5.8	5.8.1	А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»</i> Родная природа в стихотворениях поэта. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Основные мотивы лирики. Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.
	5.8.2	А.К. Толстой. Баллады. Историческое прошлое в лирических и лиро-эпических произведениях поэта. Историческая основа баллад <i>«Василий Шибанов», «Михайло Репнин»</i> . Правда и вымысел в произведении. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина.
	6	Русская литература XX в. (первая половина)
6.1.1	6.1.1.1	И.А. Бунин. Стихотворение <i>«Густой зелёный ельник у дороги...»</i> . Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.
6.1.2		
6.2	6.2.1	А.И. Куприн. Рассказ <i>«Чудесный доктор»</i> . Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру.
6.3.	6.3.1	М. Горький. Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> . «Легенда о Данко». Легенда фольклорная и авторская. Стилизация. Романтизм. Романтический герой (начальное представление). Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола). Контраст света и тьмы. Героический пафос.
	6.3.2	М. Горький. Рассказ <i>«Челкаш»</i> . Герои ранних рассказов Горького. Тип «босняка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов. Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.
6.4	6.4.1	И. С. Шмелев. «На Святой». Очерк как эпический литературный жанр. Художественный вымысел в очерке. Образ повествователя в очерке. Особенности художественной образности.
6.5.		
6.6.	6.6.1	В. В. Маяковский. Стихотворение <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Яркая звукопись, игра слов. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Злободневность стихотворения. Гуманистический пафос стихотворения.
	6.6.2	В. В. Маяковский. Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> . Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Юмор в произведении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гипербола, метафора, эпитет, олицетворение, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Тема назначения поэзии.

6.7	6.7.1	С. А. Есенин. Стихотворения « Гой ты, Русь, моя родная... », « Нивы сжаты, рощи голы... ». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
6.10	6.10.1	А. С. Грин. Повесть « Алые паруса » (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.
	7	Русская литература XX в. (вторая половина)
7.1.	7.1.1	А.Т. Твардовский. Поэма « Василий Тёркин » (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».
	7.1.2	А.Т. Твардовский. Стихотворения « Июль – макушка лета... », « На дне моей жизни... », « Снега потемнеют синие... ». Философская проблематика лирики Твардовского. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях. Память поколений. Художественные средства, передающие состояние природы и человека.
7.3	7.3.1	Н. М. Рубцов. Стихотворения « Звезда полей », « В горнице ». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.
7.4.	7.4	В. М. Шукшин. Рассказ « Чудик ». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.
7.5	7.5.1	В.Г. Распутин. Рассказ « Уроки французского ». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.
7.6	7.6.1	В. П. Астафьев. Рассказ « Васюткино озеро ». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. <i>Автобиографичность литературного произведения (начальное понятие). Портрет.</i>
	9	Зарубежная литература
9.1	9.1.1	Гомер. Поэма « Одиссея » (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
9.10	9.10.1	Р. Брэдбери. Рассказ « Всё лето в один день ». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.
	10	Обзор
10.1	10.1.1	Карело-финский эпос « Калевала » (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Героический эпос народов Европы.

10.2	10.2.1	<p>Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Соловей». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). Р. Киплинг. Сказка «Кошка, гуляющая сама по себе». Б.В. Шергин. Сказка «Шиш показывает барину нужду». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.</p> <p>Литературная сказка XIX – XXI вв. Европы и России.</p>
10.3	10.3.1	<p>Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басни «Жёлудь и Тыква», «Дуб и Трость». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p>
10.4	10.4.1	<p>Жанр баллады. Шотландская народная баллада «Эдвард» (пер. А.К. Толстого).</p> <p>И.В. Гёте. Баллада «Лесной царь» (пер. В.А. Жуковского).</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</p> <p>В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны».</p> <p>Д.Б. Кедрин «Зодчие». Современная историческая баллада. Основной конфликт.</p> <p>История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.</p> <p>Современная европейская баллада (XX – XXI вв.). Баллада и отечественная бардовская (авторская) песня середины – конца XX века.</p>
10.5	10.5.1	<p>Жанр новеллы. О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.</p>
10.6	10.6.1	<p>Жанр рассказа. Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А.П. XXI вв. (обзор, начальное представление, произведения Чехов. Рассказы «Мальчики», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник».</p> <p>И.А. Бунин. «Лапти», «Цифры».</p> <p>М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.</p> <p>Развитие жанра рассказа в XX – начале по выбору). Рассказы для детей и подростков в отечественной литературе XX – XXI вв.</p>
10.7	10.7.1	<p>Сказовое повествование. П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</p>
	10.7.2	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сочетание трагического и комического. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.</p>
10.8	10.8.1	<p>Тема детства в русской и зарубежной литературе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».</p>

		<p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>В. Гюго. Главы из романа «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).</p> <p>М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих».</p> <p>Тема детства в отечественной литературе XX столетия (обзор, начальное представление, произведения по выбору). Развитие традиций детско-подростковой литературы в прозаических и стихотворных произведениях конца XX – начала XXI вв. (Европа, Россия, Америка).</p> <p>Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.</p> <p><i>Проблемы современного мира в литературе для детей и подростков начала XXI столетия.</i></p>
	10.8.2	<p>В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Тема воспитания в семье. Тип поведения мужчины. Тип поведения женщины. Тема становления человеческого характера. Проблема выбора жизненного пути. Проблема воспитания ребенка-инвалида.</p> <p>Понятие «жизнеподобие» (начальное представление).</p>
10.9	10.9.1	<p>Русские и зарубежные писатели о животных.</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».</p> <p>Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</p> <p>Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.</p> <p>Произведения зарубежных писателей XIX – XXI вв. о животных. Отечественная художественная и научно-познавательная литература о животных XX – XXI вв.</p>
10.10	10.10.1	<p>Тема природы в русской поэзии. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет...»</p> <p>А.А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»), «Родина», «Догорал апрельский светлый вечер».</p> <p>В.Я. Брюсов. «Первый снег».</p> <p>Ф.К. Сологуб. «Забелелся туман за рекой...».</p> <p>С.А. Есенин. «Топаи да болота...»</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идёт», «Я воспитан природой суровой...».</p> <p>Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина».</p> <p>Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>Тема природы в лирике XX столетия.</p> <p><i>Современная отечественная лирика.</i></p>
10.11	10.11.1	<p>Тема родины в русской поэзии. И.С. Никитин. Стихотворения «Русь», «Утро».</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.Н. Плещеев. «Святая тишина убогих деревеню...».</p> <p>И.А. Бунин. Стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть</p>

		<p>нора...», «Помню – долгий зимний вечер...», «Густой зелёный ельник у дороги...».</p> <p>И. Северянин. Стихотворение «Запевка».</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</p> <p>Д.Б. Кедрин. Стихотворение «Алёнушка».</p> <p>Н.М. Рубцов. «Родная деревня».</p> <p>Тема родины в отечественной лирике XX столетия.</p> <p>Современная отечественная лирика.</p> <p>Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</p>
10.12	10.12.1	<p>Военная тема в русской литературе. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты).</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».</p> <p>К.М. Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины?...», «Жди меня», «Родина».</p> <p>А. Сурков. «Человек склонился над водой», «Бьется в тесной печурке огонь».</p> <p>Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».</p> <p>Военная тема в отечественной литературе для детей и подростков XX – начала XXI вв. (обзор, начальное представление, произведения по выбору).</p> <p>В.О. Богомолов. «Иван».</p> <p>Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p>
10.13	10.13.1	<p>Автобиографические произведения русских писателей.</p> <p>А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). И.А. Бунин. Стихотворение «Няня».</p> <p>В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).</p> <p>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.</p> <p><i>Композиция и сюжет литературного произведения (начальные понятия). Портрет.</i></p>
	10.13.2	<p>Л.Н. Толстой, «Детство» (фрагменты).</p> <p>М. Горький «Детство» (фрагменты).</p> <p>Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.</p>
11	II.	Сведения по теории и истории литературы
11.1	11.1.1	<p>Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.</p> <p>Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество».</p> <p>Фольклор и литература (сходство и различие).</p> <p>Начальное понятие о жанрах.</p> <p>Малые жанры фольклора.</p> <p><i>Понятие фольклорной сказки. Виды (типы) сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).</i></p>
11.2	11.2.1	<p>Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.</p>
11.3	11.3.1	<p>Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p>
11.4	11.4.1	<p>Сюжет и композиция. «Бродячие сюжеты».</p>

		Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гипербола, сравнение. Сюжет и композиция литературного произведения. Конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Эпилог. Лирический сюжет.
11.5	11.5.1	Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.
11.6	11.6.1	Тема и идея литературного произведения. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония. Сатира.
	11.6.2	Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.
11.7	11.7.1	Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория звукопись (ассонанс, аллитерация)). Символ (начальное представление). Художественная деталь. Системы стихосложения (двусложные размеры). Ритм, рифма. Строфа.
11.8	11.8.1	Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).
11.9	11.9.1	Традиции и новаторство в литературе (начальные представления).
	11.9.2	Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье).
	11.9.3	Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм).
11.10	11.10.1	Древнерусская литература, её основные жанры: летопись, слово, поучение, житие, повесть. <i>Летопись</i> (начальные представления). Патриотическая тема. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
	11.10.2	Житие и повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.
11.11.	11.11	Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.
11.12	11.12.1	Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии).
	11.12.2	Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой (начальное представление).
11.13	11.13.1	Русская литература XX в. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(5 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 5 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- Примерная программа основного общего образования по литературе.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ

Работа состоит из 3 частей и включает в себя 8 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Распределение заданий по частям работы

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3
Устное народное творчество	2	2		сочинение
Древнерусская литература	-	-	-	
Литература 18 века	-	-	-	
Литература 19 века	4	3	1	
Литература 20 века	1		1	
Зарубежная литература				
Сочинение	1			1
Итого	8	5	2	1

Части работы	Количество заданий	Количество баллов	Тип заданий
Часть 1	5	5	С выбором ответа
Часть 2	2	2	С кратким ответом
Часть 3	1	5	С развернутым ответом
Итого	8	12	

Часть 1 содержит 5 заданий с выбором ответа из предложенного перечня ответов.

Часть 2 содержит 2 задания с кратким ответом

Часть 3 представляет собой мини-сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности

В работе предложены следующие разновидности заданий:

- задания на определение знания фактов, понятий, терминов, характерных признаков литературных явлений, причин, следствий;

- задания на умения извлекать информацию из источника, классифицировать и систематизировать факты;

- задания на анализ проблематики художественного произведения, систематизацию материала.

В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	5	5
Повышенный	2	2
Высокий	1	5

4. Время выполнения работы - 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Критерии оценивания задания части 3

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	5
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	4
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затенен / менее 5 предложений	3
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	2
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Первичный балл	менее 3 баллов	7 до 4 баллов -	8 до 10 балла (при выполнении задания части 3)	11 до 12 баллов

Обобщенный план варианта КИМ

для учащихся 5 класса

по литературе

№ п/п	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые результаты обучения (умения), выносимые на проверку	Код проверяемых умений	Уровень сложности	Тип задания	Балл
1	Фольклор. Жанры фольклора	Правильно определять основные жанры фольклора	2.3	Б (базовый)	ВО (выбор ответа)	1
2.	Герои и тема произведений.	Знать содержание сказок, героев	1.2	Б	ВО	1
3.	Содержание литературных произведений.	Умение называть героя произведения по предложенным данным	2.6	Б	ВО	1

4.	Литература 19 века	Называть автора прочитанного художественного произведения	1.3	Б	ВО	1
5.	Литература 20 века	Называть автора прочитанного художественного произведения	1.3	Б	ВО	1
6.	История литературы.	Указывать название произведения по предложенным данным	1.2	П (повышенный)	КО (краткий ответ)	1
7.	Художественно-образительные средства	Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	1.4	П	КО	1
8	Сочинение	Уметь рассуждать, привлекать литературный материал, обосновывать свои суждения	3.1	В (высокий)	Развернутый ответ	5

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 5 класса
по учебному предмету "Литература"
Вариант 1

Инструкция для обучающихся по выполнению работы
Работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 5 заданий, часть 2 содержит 2 задания, третья – сочинение,
объемом 50- 70 слов.

На выполнение работы отводится 40 минут.

1 ВАРИАНТ

Часть 1

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- 1) Басня 2) Загадка 3) Прибаутка

2. Кто похитил у Ивана – царевича Василису Премудрую?

- 1) Баба Яга
2) старший брат
3) Змей Горыныч
4) Кощей Бессмертный

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
2) Н.А. Некрасов «На Волге»
3) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- 1) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
2) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

5. Соедините попарно автора и произведение.

- | | |
|----------------|----------------------|
| В.П. Астафьев | «В дурном обществе» |
| В.Г. Короленко | «Двенадцать месяцев» |
| С.Я. Маршак | «Васюткино озеро» |

Часть 2

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- 1) «Заячьи лапы» 2) «Чёрная курица, или Подземные жители» 3) «Тёплый хлеб»

2. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

- 1) метафорой; 2) сравнением; 3) эпитетом

Часть 3

Напишите сочинение (объем 50-70 слов) на тему: Какое из прочитанных произведений за курс литературы 5 класса вам больше всего запомнилось? Почему?

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(6 класс)**

2. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 6 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- Примерная программа основного общего образования по литературе.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ

Распределение заданий по содержанию

Части работы	Количество заданий	Количество баллов	Тип заданий
Часть 1	5	5	С выбором ответа
Часть 2	2	2	С кратким ответом
Часть 3	1	5	С развернутым ответом
Итого	8	12	

Распределение заданий по частям работы

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3
Устное народное творчество				сочинение
Древнерусская литература				
Литература 18 века				
Литература 19 века	5	4	1	
Литература 20 века	2	1	1	
Зарубежная литература				
Сочинение	1			1
Итого	8	5	2	1

Распределение заданий по уровням сложности

В работе предложены следующие разновидности заданий:

- задания на определение знания фактов, понятий, терминов, характерных признаков литературных явлений, причин, следствий;
 - задания на умения извлекать информацию из источника, классифицировать и систематизировать факты;
 - задания на анализ проблематики художественного произведения, систематизацию материала.
- В зависимости от формы задания используются различные формы оценивания.

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	5	5
Повышенный	2	2
Высокий	1	5

4. Время выполнения работы - 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Критерии оценивания задания части 3

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений), герои каждого из приведенных произведений, соотносящихся с заявленной темой, аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	5
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	4
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	3
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	2
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Первичный балл	менее 3 баллов	7 до 4 баллов -	8 до 10 балла (при выполнении задания части 3)	11 до 12 баллов

Обобщенный план варианта КИМ

для учащихся 6 класса

по литературе

№ п/п	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые результаты обучения (умения), выносимые на проверку	Код проверяемых умений	Уровень сложности	Тип задания	Балл
1	Литературные жанры	правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	2.3	Б (базовый)	ВО (выбор ответа)	1

2.	Герои и тема произведений	воспроизводить историко-литературную информацию из учебника	1.4	Б	ВО	1
3.	Композиция художественного произведения	выделять элементы композиции и сюжета, диалог и монолог	2.5	Б	ВО	1
4.	Литература 19 века	воспроизводить историко-литературную информацию из учебника	1.2	Б	ВО	1
5.	Литература 20 века	воспроизводить историко-литературную информацию из учебника	1.2	Б	ВО	1
6.	История литературы	воспроизводить историко-литературную информацию из учебника	2.6	П (повышенный)	КО (краткий ответ)	1
7.	Художественно-изобразительные средства.	находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1.4	П	КО	1
8	Сочинение	создавать собственный текст аналитического характера в формате письменного ответа на вопрос	3.1	В (высокий)	Развернутый ответ	5

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 6 класса
по учебному предмету "Литература"
Вариант 1

Инструкция для обучающихся по выполнению работы
Работа состоит из трех частей, включающих в себя 8 заданий.

Часть 1 содержит 5 заданий, часть 2 содержит 2 задания, третья – сочинение, объемом 50- 70 слов.

На выполнение работы отводится 40 минут.

1 ВАРИАНТ

Часть 1

1. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Сказка, | 3. сказ |
| 2. притча, , | 4. рассказ. |

2. Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1. любовь к Родине
2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
3. тяжелый труд крепостных

3. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

- 1) эпиграф
- 2) кульминация
- 3) завязка действия
- 4) экспозиция

4. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:

- 1) Дубровский и Маша
- 2) Алексей и Лиза
- 3) Ромео и Джульетта
- 4) Грей и Ассоль

5. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1) «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 2) «Маленький принц»
- 3) «Уроки французского»
- 4) «Срезал»

Часть 2

1. Напишите фамилию автора этого стихотворения

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

2. Какой художественный приём использует автор:

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 3

Напишите сочинение (объем 50-70 слов) на тему: Кто из героев прочитанных вами книг умел быть настоящим другом? Назовите одного из героев и расскажите, в чем проявляются его дружеские качества. (По произведениям за курс 6-го класса)

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету " Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(7 класс)**

3. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 7 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- Примерная программа основного общего образования по литературе.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ

Содержание итоговой работы соответствует требованиям ФГОС ООО по литературе и охватывает изученный к моменту проведения тестирования материал программы. итоговая работа состоит из 20 заданий.

Распределение заданий по содержанию

Части работы	Количество заданий	Количество баллов	Тип заданий
Часть 1	16	16	С выбором ответа
Часть 2	4	8	С кратким ответом
Итого	20	24	

- 16 заданий с выбором ответа,
- 4 заданий с кратким ответом.

Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса литературы 7 класса.

В таблице приведено распределение заданий по группам в соответствии с проверяемыми планируемыми результатами обучения.

№ п/п	Планируемые результаты	Кол-во заданий
6.11	Устное народное творчество	1
6.1	Определять тему и основную мысль	3
6.5	Выявлять особенности языка и стиля писателя.	3
6.6.	Литературные роды.	2
6.4	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении	2
6.12	Знать страницы биографии и творчества писателя.	6
6.2	Характеризовать героев, персонажей, давать им сравнительную характеристику	1
2	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).	1
3	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения	1

выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
--

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса русского языка в 7 классе

Темы курса литературы	Количество заданий
Устное народное творчество.	2
Древнерусская литература	1
Русская литература XVIII века	1
Русская литература XIX века	8
Русская литература XX века	8
	20

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	14	14
Повышенный	6	10
Итого	20	24

4. Время выполнения работы - 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания (от 0 до 2 баллов). Максимальный балл за всю работу составляет 21 балл.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	"2"	"3"	"4"	"5"
Первичный балл	Менее 10	11-15	16-20	21-24

Обобщенный план варианта КИМ

для учащихся 7 класса

по литературе

Используются следующие условные обозначения:

1) ПРО – планируемые результаты обучения, КЭС – контролируемые элементы содержания.

Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по литературе.

2) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

3) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом

№ п/п	Планируемые результаты обучения (умения), выносимые на проверку	Код проверяемых умений	Уровень сложности	Тип задания	Балл
1	Устное народное творчество.	6.11	Б	ВО	1
2	Определять тему и основную мысль произведения.	6.1	Б	ВО	1
3	Выявлять особенности языка и стиля писателя	6.5	Б	ВО	1
4	Литературные роды. Драма.	6.6.	Б	ВО	1
5	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	6.4	Б	ВО	1

	Синекдоха				
6	Выявлять особенности языка и стиля писателя.	6.5	ВО	Б	1
7	Знать страницы биографии писателя.	6.12	ВО	Б	1
8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Сравнение.	6.4	ВО	Б	1
9	Определять тему и основную мысль произведения.	6.1	КО	Б	1
10	Знать страницы творчества писателя.	6.12	ВО	Б	1
11	Знать страницы творчества писателя.	6.12	ВО	Б	1
12	Знать страницы творчества писателя.	6.12	ВО	Б	1
13	Знать страницы творчества писателя.	6.12	ВО	Б	1
14	Определять тему и основную мысль произведения.	6.1	ВО	Б	1
15	Характеризовать героев, персонажей, давать им сравнительную характеристику	6.2	ВО	П	1
16	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры своего народа, мировой культуры	3	ВО	П	1
17	Литературные роды. Эпос.	6.6	КО	П	2
18	Знать страницы творчества писателя	6.12	КО	П	2
19	Выявлять особенности языка и стиля писателя.	6.5	КО	П	1
20	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом)	6.2	КО	П	2

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса
по учебному предмету "Литература"

Вариант 1

Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?
1) 1743-1816 3) 1814-1841
2) 1711-1765 4) 1809-1852
2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?
1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко
3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?
1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин
4. Где родился А.П.Чехов?
1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков
5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?
1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»
6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?
1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»
7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?
1) Отцом главного героя 2) Поваром
3) Учителем 4) Проезжим гостем
8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?
1) Клара; 3) Рыжуха;
2) Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.
Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?
Николай Заболоцкий
О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ
Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

**Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне ООО (8 кл.)**

Кодификатор требований к уровню подготовки по литературе для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по литературе.

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

**Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню
подготовки учащихся для проведения промежуточной аттестации
по литературе**

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями аттестационной работы
1		Основные теоретико-литературные понятия
	1.1.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение.
	1.2.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.
	1.3.	Фольклор. Жанры фольклора
	1.4.	Литературные роды и жанры
2		Устное народное творчество
	2.1.	Русские народные песни «В тёмном лесу...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»
	2.2.	«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».
3		Из древнерусской литературы
	3.1.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).
	3.2.	«Шемякин суд»
4		Из литературы XVIII века
	4.1.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль».
5		Из литературы XIX века
	5.1.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
	5.2.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
	5.3.	Н.В.Гоголь «Ревизор»
	5.4.	Л.Н. Толстой «После бала»
	5.5.	Н.С. Лесков «Старый гений»
	5.6.	А. П. Чехов. «О любви»
6		Из русской литературы XX века

6.1.	И. А. Бунин. «Кавказ»
6.2.	А. И. Куприн. «Куст сирени»
6.3.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»
6.4.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»
6.5.	А. А. Блок. «Россия»
6.6.	И. Анненский. «Снег»; Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»
	Из литературы XVIII, XIX и XX веков
7.1.	Создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка

**Перечень планируемых результатов (по ФГОС) по учебному предмету
«Литература», проверяемых на промежуточной аттестации обучающихся**

Код требования	Планируемые результаты (по ФГОС)
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями; находить основные изобразительно-выразительные средства
1.2.	определять тему и основную мысль произведения
1.3. - 1.4.	определять родо-жанровую специфику художественного произведения
2	Устное народное творчество
2.1. - 2.2.	овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста
3	Из древнерусской литературы
3.1. - 3.2.	знать содержание изученных литературных произведений
4	Из литературы XVIII века
4.1.	формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
5	Из литературы XIX века
5.1.	анализировать литературные произведения разных жанров
5.2.	развивать способности понимать литературные художественные произведения
5.3.-5.6.	выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
6	Из русской литературы XX века
6.1.	развивать способности понимать литературные художественные произведения
6.2.- 6.4.	знать содержание изученных литературных произведений
6.5. – 6.6.	определять тему и основную мысль произведения
7	Из литературы XVIII, XIX и XX веков
7.1.	Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(8 класс)**

4. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 8 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- Примерная программа основного общего образования

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – задания с выбором одного правильного ответа (ВО)(1-12 задания);

Часть 2 – задания с кратким ответом (КО) (13-15 задания);

Часть 3 - задание с развёрнутым ответом (РО), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

В работе представлены задания базового (Б) и повышенного (П) уровня.

Таблица 2 Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	15	15
Повышенный	1	3
Грамотность		8
Итого	16	26

4. Время выполнения работы - 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение всей работы – 26 баллов, за задания базового уровня сложности – 15 баллов, повышенного уровня – 11 баллов.

Критерии оценивания задания 16

Часть 3

Критерии оценивания развёрнутого ответа	Балл
1.Содержание ответа	
-работа соответствует теме и заданию, приведены примеры из текста	2
-работа соответствует теме и заданию, но нет примеров из текста	1
-работа не соответствует теме и заданию, нет примеров	0
2.Речевое оформление ответа	
-соблюдена смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	1

-работа отличается бедностью словаря, однообразием грамматического строя речи	0
3.Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	11

Шкала перевода количества баллов в школьные отметки

Школьная отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Количество баллов	24-26	19-23	13-18	0-12

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся 8 класса

№ задания	Блок содержания	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
Часть 1				
1	Устное народное творчество	ВО	Б	1
2	Из древнерусской литературы	ВО	Б	1
3	Из литературы XVIII века	ВО	Б	1
4	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
5	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
6	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
7	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
8	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
9	Из литературы XIX века	ВО	Б	1
10	Из русской литературы XX века	ВО	Б	1
11	Из русской литературы XX века	ВО	Б	1
12	Из русской литературы XX века	ВО	Б	1
Часть 2				

13	Из русской литературы XX века	КО	Б	1
14	Из русской литературы XX века	КО	Б	1
15	Основные теоретико-литературные понятия	КО	Б	1
Часть 3				
16	Из литературы XVIII, XIX и XX веков	РО	П	11
Итого				26

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный. Тип задания: ВО

- задания с выбором ответа. КО - задания с кратким ответом. РО — задания с развернутым ответом.

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 8 класса
по учебному предмету "Литература"
Вариант 1

Часть 1

1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

2. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

- а) в сражении с литовцами
- б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя
- в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
- г) погиб на поле боя

3. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя В., близкого нашего родственника. Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта, и дело тем бы и кончилось. Я считался в отпуску до окончания наук...»

- а) Л.Н.Толстой «После бала»
- б) А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- в) И.А.Бунин «Кавказ»
- г) В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

5. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

6. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

7. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит:

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе N
- г) в Петербурге

8. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
- в) он ее не оставлял.
- г) его попросили оставить службу

9. Какое осознание послужило причиной болезненного состояния Анны Алексеевны в рассказе А.П.Чехова «О любви»?

- а) что про их отношения с Алёхиным ходят слухи
- б) что муж всё давно понял, но молчит
- в) что она чувствует себя неудовлетворённой, что жизнь её испорчена
- г) что она слишком мало спит

10. Какими словами героиня рассказа И.А.Бунина «Кавказ» описала своё положение?

- а) лучше смерть, чем эти муки
- б) худой мир лучше доброй ссоры
- в) не жили богато, нечего и начинать
- г) всё к лучшему, я точно знаю

11. Сколько раз Теркин был ранен во время Великой Отечественной войны?

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Фотограф прибыл за полдень, и по этому случаю занятия в школе были прерваны. Учитель и учительница — муж с женою — стали думать, где поместить фотографа наночевку.

Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев, и был у них маленький парнишка-ревун. Бабушка моя, тайком от родителей, по слезной просьбететки Авдотьи, домовничавшей у наших учителей, три раза заговаривала пупок дитенку...»

- а) М.А.Осоргин «Пенсне»
- б) В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
- в) «После бала» Л.Н.Толстой
- г) И.А.Бунин «Кавказ»

Часть 2

13. Какой теме посвящено стихотворение А. Блока «Россия»?

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слезы первыя любви!

Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —

Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну, что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908

14. Какие чувства переживает лирический герой и почему?

15. Выпишите сравнение из второй строфы стихотворения А. Блока «Россия».

Часть 3

16. Напишите сочинение – миниатюру (5-8 предложений) на тему: «Это произведение ... научило меня...» (привести примеры из произведений, изученных в 8 классе)

**Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне ООО (9 кл.)**

Кодификатор требований к уровню подготовки по литературе для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по литературе.

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки

Код блока	Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы	Описание элементов содержания	Количество заданий
1.	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>			
	1.1.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		4
2.	<i>Из древнерусской литературы</i>			2
	2.1.	«Слово о полку Игореве»		
3.	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>			
	3.1.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*		3
	3.2.	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*		
	3.3.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»		
4.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>			

4.1.	<p>В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* Баллады: «Светлана», «Лесной царь»* А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»* , «Листок»* , «Ангел»* М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».</p>	8
5.	<i>Из русской литературы XX века.</i>	
5.1.	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Из русской поэзии XX века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». М. А. Шолохов. «Судьба человека»</p>	5

	<p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».</p>	
6.	Из зарубежной литературы.	
	У. Шекспир. «Гамлет».	3
	И.-В. Гёте. «Фауст».	

Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

Код требований	Перечень требований к уровню подготовки, достижение которого будет проверяться в ходе промежуточной аттестации
1-6.	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; |
|--|--|

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Литература"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(9 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 9 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- Примерная программа основного общего образования

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ

Каждый вариант аттестационной работы состоит из 25 заданий:

22 задания с выбором одного правильного ответа или установления соответствия; 3 задания с открытым ответом.

20 заданий - БУ;

5 заданий – ПУ.

4. Время выполнения работы - 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания БУ оцениваются в 1 балл за каждое совпадение, задания 16, 18,19,20 оцениваются по 1 баллу каждое совпадение (макс. 5); задание ПУ с выбором ответа (8,17) и с открытым ответом (3,21,22) оценивается в 2 балла за каждый ответ (макс. 8).

Отметка по пятибалльной шкале	«2» 0 – 39%	«3» 40% - 65%	«4» 66% - 89%	«5» 90% - 100%
Общий балл	0-22	23 - 36	37 - 50	51 – 57
Уровень освоения	Тревожный	Базовый	Повышенный	Высокий

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 9 класса
по учебному предмету "Литература"
Вариант 1

1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
- а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог
2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
3. Назовите литературное направление по определению.
- А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.
- Б) От англ. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.
- В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».
- Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

4. Установите соответствие.

А) Комедия Б) Трагедия	1) Один из видов драмы, в основе которого лежит напряжённый, непримиримый конфликт, чаще всего оканчивающийся гибелью героя (с греческого – <i>tragos</i> – козёл, <i>ode</i> - песня). 2) Один из видов драмы, в котором действие и характеры представлены в формах смешного (с греческого – <i>veselaya</i> толпа и песня).
---------------------------	--

5. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»
6. Основная мысль «золотого слова» Святослава в «Слове о полку Игореве»:
- а) прославление воинских заслуг Игоря
б) угроза половцам за их набеги
в) призыв к объединению русских князей и защите Руси
г) просьба покориться врагам
7. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

Литература

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
8. Какая главная тема оды Г.Р.Державина «Властителем и судиям»?
А) Произвол чиновников и государственных деятелей, которые имеют власть и используют её во вред народу и государству.
Б) Описание тяжёлого труда государственных деятелей и неблагодарности со стороны народа.
В) Преступная сторона Российского государства.
Г) Бесстрашность судебных чиновников, которые могут судить даже царей, не опасаясь расправы.
9. К какому литературному жанру можно отнести произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?
А) Повесть
Б) Роман
В) Исторический роман
Г) Рассказ
10. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумп или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
11. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман б) поэма в) повесть г) песнь
12. О каком произведении идет речь в следующих строках?
Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души»
б) «Недоросль»
в) «Евгений Онегин»
г) «Горе от ума»
14. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь

Литература

г) Н. М. Карамзин

15. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

16. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

б) М. Ю. Лермонтов

В) «Бедная Лиза»

в) Н. В. Гоголь

Г) «Анчар»

г) А. С. Грибоедов

Д) «Горе от ума»

д) Н. М. Карамзин

Е) «Демон»

17. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

18. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) И.А. Бунин

1) «Собачье сердце»

Б) В.В. Маяковский

2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»

В) А.А. Блок

3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»

Г) М.А. Булгаков

4) «Тёмные аллеи»

19. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.А. Шолохов 1) «Матрёнин двор»

Б) Б.Л. Пастернак 2) «Я убит подо Ржевом»

В) А.Т. Твардовский 3) «Красавица моя, вся статья...»

Г) А.И. Солженицын 4) «Судьба человека»

20. Соотнесите фамилии писателей и направления.

А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов 1) акмеизм

Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам 2) символизм

В) М. Цветаева 3) русский авангард

Г) С.Есенин, Н. Клюев 4) крестьянская поэзия

21. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».

Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

22. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповникалый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Литература

- Б) «... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такоеволя? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»
- В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такойнеизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?»
- Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

23. В чем основная проблема произведения Гете «Фауст»:

- А) в конфликте между чувством и долгом,
Б) в столкновении активного и пассивного человеческого разума,
В) в раздвоенности внутреннего мира героя.

24. К какому жанру относится произведение У. Шекспира «Гамлет»

- А) комедия,
Б) трагедия,
В) драма.

25. В рамках какого историко-культурного течения направления создавал свои произведения И. Гете

- А) классицизм
Б) Просвещение
В) реализм.