

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
169307 РК г. Ухта ул. Школьная д.7, тел 8 (8216) 759120, E-mail:school4_ukhta@mail.ru

**Контрольно - измерительные материалы
по учебному предмету
"Изобразительное искусство"**

предмет: ИЗО
Форма: тестирование
Класс: 5,6, 7,8
Составитель: Чупрова Л.С.

**Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету "Изобразительное искусство"
для проведения процедур контроля и оценки качества
образования на уровне ООО**

Кодификатор требований к уровню подготовки по "Изобразительному искусству" (далее ИЗО) для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по "Изобразительному искусству".

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету "Изобразительное искусство".

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по предмету "Изобразительное искусство".

**Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения
по учебному предмету "Изобразительное искусство". (5-7 класс)**

№п.п	Код	Предметные результаты
1		Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты
	1.1	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
	1.2	раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
	1.3	создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
	1.4	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
	1.5	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
	1.6	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
	1.7	создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
	1.8	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
2		Связь времен в народном искусстве.
	2.1	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
	2.2	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
	2.3	распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

Изобразительное искусство

	2.4	характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
	2.5	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
	2.6	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
	2.7	различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
3		Виды изобразительного искусства и основы образного языка
	3.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
	3.2	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
	3.3	объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
	3.4	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
	3.5	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
	3.6	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
	3.7	изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
4		Мир наших вещей. Натюрморт.
	4.1	создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
	4.2	строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
	4.3	характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
	4.4	передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
	4.5	творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
	4.6	выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
	4.7	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
	4.8	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
	4.9	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
	4.10	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
5		Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство

	5.1	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
6		Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.
	6.1	различать и характеризовать виды портрета;
	6.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
	6.3	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
	6.4	приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
7		Вечные темы и великие исторические события в искусстве
	7.1	характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
	7.2	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
	7.3	узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
8		Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
	8.1	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
	8.2	распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
	8.3	понимать сочетание различных объемов в здании;
	8.4	иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
	8.5	понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
	8.6	различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
	8.7	характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
	8.8	приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
9		Образ жизни и индивидуальное проектирование.
	9.1	характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Изобразительное искусство"

№	Код	Элементы содержания
		Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.
1		<i>Древние корни в народном искусстве.</i>
	1.1	Художественная культура и искусство Древней Руси.
	1.2	Внутренний мир русской избы.
	1.3	Конструкция, декор предметов народного быта.
	1.4	Русская народная вышивка
	1.5	Народный праздничный костюм.
	1.6	Народные праздничные обряды
2		<i>Связь времен в народном искусстве.</i>
	2.1	Древние образы в современных народных игрушках.

Изобразительное искусство

	2.2	Искусство Гжели.
	2.3	Городецкая роспись.
	2.4	Хохлома.
	2.5	Жостово. Роспись по металлу.
	2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
3		<i>Декор – человек, общество, время.</i>
	3.1	Зачем людям украшения
	3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
	3.3	Одежда «говорит» о человеке
	3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
4		<i>Изобразительное искусство в России.</i>
	4.1	Современное выставочное искусство
		Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.
5		<i>Стили, направления виды и жанры</i>
	5.1	Ты – сам мастер
6		Виды изобразительного искусства и основы образного языка
	6.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
	6.2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы
	6.3	Линии и её выразительные возможности. Ритм линий.
	6.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
	6.5	Цвет. Основы цветоведения.
	6.6	Цвет в произведениях живописи.
	6.7	Объемные изображения в скульптуре.
	6.8	Основы языка изображения.
7		Мир наших вещей. Натюрморт.
	7.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.
	7.2	Изображение предметного мира – натюрморт.
	7.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
	7.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
	7.5	Освещение. Свет и тень.
	7.6	Натюрморт в графике.
	7.7	Цвет в натюрморте.
	7.8	Выразительные возможности натюрморта
8		Человек и пространство в изобразительном искусстве.
	8.1	Изображение пространства. Правила построения перспективы.
	8.2	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
	8.3	Пейзаж – настроение. Природа и художник
	8.4	Пейзаж в русской живописи
	8.5	Пейзаж в графике
	8.6	Городской пейзаж.
	8.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
		Понимание смысла деятельности художника
9		<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>
	9.1	Образ человека – главная тема искусства.
	9.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
	9.3	Изображению головы человека в пространстве.
	9.4	Портрет в скульптуре.
	9.5	Графический портретный рисунок.

Изобразительное искусство

	9.6	Сатирические образы человека.
	9.7	Образные возможности освещения в портрете
	9.8	Роль цвета в портрете.
	9.9	Великие портретисты прошлого.
		Вечные темы и великие исторические события в искусстве
10		<i>Сюжет и содержание в изобразительном искусстве</i>
	10.1	Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века.
	10.2	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
		Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
11		<i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>
	11.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
	11.2	Прямые линии и организация пространства
	11.3	Прямые линии и организация пространства
	11.4	Цвет -элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
	11.5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта
12		<i>Художественный язык конструктивных искусств</i>
	12.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
	12.2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
	12.3	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
	12.4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
	12.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.
	12.6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
	12.7	Роль и значение материала в конструкции
	12.8	Роль и значение материала в конструкции
	12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
	12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
13		<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>
	13.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
	13.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
	13.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
	13.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
	13.5	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
	13.6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера
	13.7	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
	13.8	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного

Изобразительное искусство

		пространства
14		<i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>
	14.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
	14.2	Интерьер, который мы создаем.
	14.3	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанный струй.
	14.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
	14.5	Встречают по одежке
	14.6	Автопортрет на каждый день
	14.7	Человек как объект дизайна. Моделируя себя -моделируешь мир
		Искусство полиграфии
15		<i>Искусство полиграфии</i>
	15.1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
	15.2	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
	15.3	Текст и изображение как элементы композиции

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
предмету "Изобразительное искусство"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(5 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 5 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса
изобразительного искусства в 5 классе.**

Блоки содержания	Число заданий в работе
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	
Раздел 1. Древние образы народного искусства	5
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	2
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	2
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	
Раздел 4. Изобразительное искусство в России	1
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 30 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

**Обобщённый план варианта КИМ
для учащихся для 5 класса
по изобразительному искусству.**

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Художественная культура и искусство Древней Руси.	1.1	1.1	Б	1
2	Внутренний мир русской избы.	1.2	1.3	Б	1
3	Конструкция, декор предметов народного быта.	1.3	1.3	Б	1
4	Русская народная вышивка	1.4	1.6	Б	1
5	Народный праздничный костюм.	1.5	1.7	Б	2
6	Искусство Гжели.	2.2	2.1	Б	1
7	Хохлома.	2.4	2.1	Б	1
8	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3.2	2.6	П	2
9	Одежда «говорит» о человеке	3.3	2.6	П	2
10	Современное выставочное искусство	4.1	2.6	В	4

**Контрольные измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся
за курс 5 класса по ИЗО
Инструкция для учащихся**

На выполнение работы по изобразительному искусству даётся 30 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие художника и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1) Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью?

А) декоративно-прикладное искусство, Б) музыкальное искусство; В) изобразительное искусство

2) Как называется главный угол в избе? А) красный, Б) синий. В) зеленый

3) Какого ковша не было в русском обиходе? А) скопкарь Б) конюх В) плотник

4) Какой основной цвет в народной вышивке? А) зеленый Б) красный В) Синий

5) Какой предмет не является женским головным убором?

А) кокошник Б) сорока В) понева

6. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров?

А) красный и золотой Б) желтый и черный В) белый и синий .

7) Назови мотив хохломской росписи. А) березы; Б) травинки; В) животные.

8) Символ бога, катящего диск, в древнем Египте. А) скарабей; Б) подвеска; В) саркофаг

9) Соотнесите изображение костюма со временем и народом, которому он принадлежит:

1. Костюм древнего китайца
2. Костюм древнего египтянина
3. Европейский костюм 17 века

А)
В)



Б)



Изобразительное искусство

10) Соотнесите понятие и определение, к которому оно относится.

- | | |
|--------------------------|---|
| А. керамика | 1 роспись по ткани |
| Б. гобелен
переплетах | 2 стеклянная мозаика на окнах из цветных стекол в металлических |
| В. батик | 3. изделия из цветной обожженной глины |
| Г. терракота | 4. художественно исполненный тканый ковер для украшения стены |
| Д. витраж | 5. натуральный цвет обожженной глины |

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Изобразительное искусство"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(6 класс)**

1.Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 6 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса изобразительного искусства в 6 классе.

Блоки содержания	Число заданий в работе
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	3
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	1
Раздел 3. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	3
Понимание смысла деятельности художника	
Раздел 4. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	3
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

- За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.
- За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.
- За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла
- Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Изобразительное искусство

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

**Обобщённый план варианта КИМ
для учащихся для 6 класса
по изобразительному искусству.**

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	6.1	3.1	Б	1
2	Изображении головы человека в пространстве.	9.3	6.1	Б	1
3	Портрет в скульптуре.	9.4	6.2	Б	1
4	Цвет. Основы цветоведения.	6.5	3.6	Б	1
5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	7.4	4.2	Б	1
6	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	8.2	5.1	Б	1
7	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	8.2	5.1	Б	1
8	Пейзаж – настроение. Природа и художник	8.3	5.1	П	2

Изобразительное искусство

9	Великие портретисты прошлого.	9.9	6.3	П	2
10	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	6.1	3.1	В	4

**Контрольные измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся
за курс 6 класса по ИЗО**

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Изобразительное искусство

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие художника и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

2). Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

3) Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

- А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

4). Дополнительные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе

- Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

- В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

5) Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

- А) конструкция Б) объём В) перспектива

6) Как называется вид, пейзажа с изображением моря.

- А) лирический Б) марина В) эпический

7) Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

- А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

8) Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



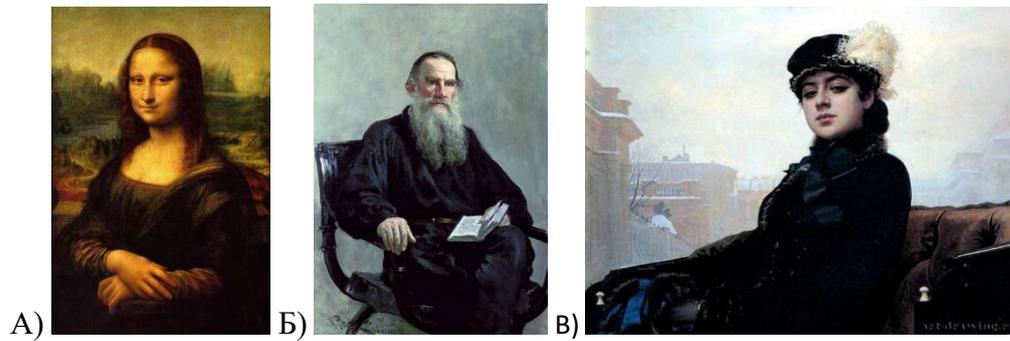
В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

- А) Огюст Ренуар Б) Клод Моне В) Эдуард Мане

9. Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2. Рембрандт 3. И.Репин 4. Леонардо да Винчи

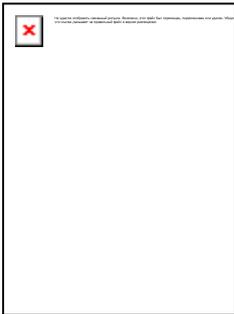
Изобразительное искусство

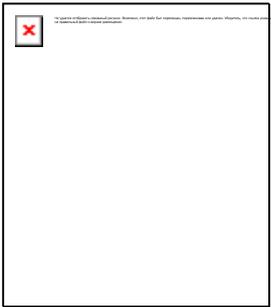


10) Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1. Живопись	
2. Графика	
3. Скульптура	
4. Архитектура	
5. Декоративно-прикладное	
6. Дизайн	

A) 

Б) 

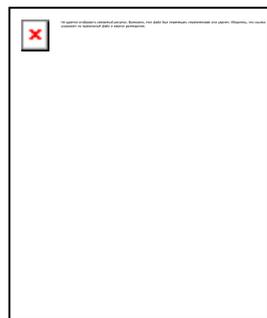
В) 

Изобразительное искусство

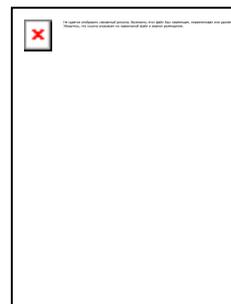
Г)



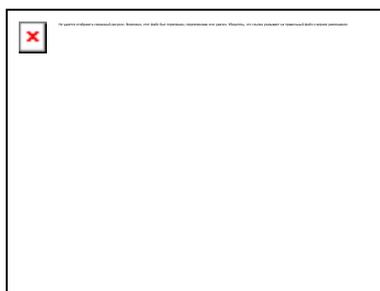
Д)



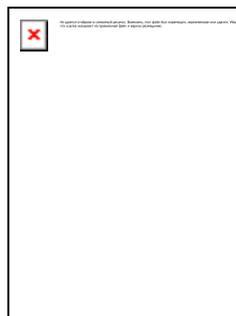
Е)



Ж)



З)



И)



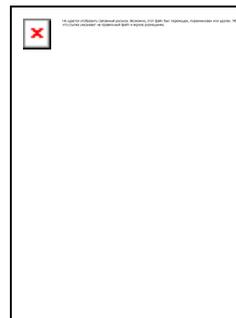
К)



Л)



М)



Н)



О)



П)



**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету «Изобразительное искусство»
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
(7класс)**

1.Назначение работы

Изобразительное искусство

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 7 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса изобразительного искусства в 7 классе.

Блоки содержания	Число заданий в работе
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	
Раздел 1. Художественный язык конструктивных искусств.	4
Раздел 2. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	4
Искусство полиграфии	
Раздел 3. Искусство полиграфии.	2
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

**Обобщённый план варианта КИМ
для учащихся для 7 класса
по изобразительному искусству.**

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	12.1	8.3	Б	1
2	Важнейшие архитектурные элементы здания.	12.5	8.4	Б	1
3	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства	13.8	8.1	Б	1
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	15.1	9.1	Б	1
5	Текст и изображение как элементы композиции	15.3	1.4	Б	2
6	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	13.2	3.2	Б	1
7	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	13.1	5.3	Б	1
8	Вещь: красота и	12.6	6.1	П	2

Изобразительное искусство

	целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.				
9	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	12.6	6.3	П	2
10	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	13.2	7.3	В	4

Контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся за курс 7 класса по ИЗО

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по **изобразительному искусству** даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть А(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие художника и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1.Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

А) Канонами Б) Корами С) Пропорциями Д) Золотым сечением

2. Художественный стиль середина 12 века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами.

Многочисленными удлинёнными статуями, богатыми декоративными деталями.

А) Готика Б) Модерн С) Барокко Д) Рококо

3. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф

а) живопись б) графика в) скульптура

4. Плакат – это ...А) Обратная сторона переплетной крышки. Б) Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого. С) Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием Д) Броское изображение на крупном листе с

Изобразительное искусство

кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

5. Переплеты особо роскошных книг изготавливали из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

- А) Кодекс Б) Оклад С) Пергамент Д) Полиптих

6. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка в Др. Египте. а) пропорции б) канон в) золотое сечение

7. Один из известнейших музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году. а) Кунсткамера б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж

8. Укажи вариант, в котором неправильно написан автор (художник) картины. 1) П.А. Федотов «Сватовство майора». 2) И.Е.Репин «Не ждали». 3) В.А.Серов «Последний день Помпеи».

9. Соотнесите автора и название картины

- | | |
|------------------|------------------------|
| А) А. Венецианов | 1. Христос в пустыне |
| Б) Б.М.Кустодиев | 2. Сватовство майора |
| В) П.А. Федотов | 3. Девочка с персиками |
| Г) И. Крамской | 4. На жатве. Лето. |
| Д) В.А.Серов | 5. Ярмарка |

10. Как называется знаменитая картинная галерея во Франции? а) Прадо б) Лувр в) Уффици
Заполни таблицу об этом музее.

Музей	Здание музея	Расположение

**Спецификация
контрольно- измерительных материалов
по предмету "Изобразительное искусство"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне основного общего образования
8 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 8 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ

Изобразительное искусство

Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Каждый вариант работы по изобразительному искусству для 8 класса состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	2	8	С кратким ответом
3	Дополнительная часть С	1	5	Практическое творческое задание
Итого		15	25	

Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного уровней:

- задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение учебного года.

- задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания на соответствие понятий и определений) и дополнительную часть С (практическое, творческое задание). Оно требует от учащихся умения не только изобразить орнамент, предмет, но и объяснить имеющиеся в нем символы и назначение.

Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	3	13
Итого	15	25

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование

Изобразительное искусство

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, линейка, ластик, лист А4

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение заданий части А составляет 12 баллов. Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного установления соответствия 1 задания (3 балла) и 2 задания (5 баллов) - по одному баллу за каждое верное соответствие. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 8 баллов. Задание дополнительной части С (выбор одного из трех предложенных вариантов заданий) с практическим заданием творческого характера оценивается по пяти критериям:

1 вариант:

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

2 вариант:

1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
2. Цветовая гармония работы
3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
5. Оригинальность и практичность идеи

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 25 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 13 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Обобщенный вариант
КИМ

Изобразительное искусство

Обозначение задания в работе	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания (Б – базовый; П – повышенный)	Макс. балл за выполнение задания
A-1	1	Б	1
A-2	2	Б	1
A-3	2	Б	1
A-4	5	Б	1
A-5	2	Б	1
A-6	7	Б	1
A-7	3,4	Б	1
A-8	5,6	Б	1
A-9	14	Б	1
A-10	2	Б	1
A-11	9	Б	1
A-12	8	Б	1
B-1	1,4,14	П	3
B-2	1,3,4	П	5
C-1	1 вариант: 2,9,11 2 вариант: 6,7,10,12,13	П	5

**Контрольные измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации учащихся
за курс 8 класса по ИЗО**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение итоговой контрольной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Изобразительное искусство

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых подразумевает соответствие между понятием и определением, а другое – установление соответствия между понятиями и изображениями.

Часть С представляет собой практическую (творческую) работу по составлению композиции.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Оценка	2	3	4	5

Часть А

(В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: 1. Архитектура - это...

- а) Искусство изображения зданий
- б) Искусство проектирования зданий
- в) Искусство проектирования и возведения зданий

А 2: Композиция - ...

- а) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
- б) согласованность отдельных частей единого целого
- в) Многообразие форм окружающего мира

А 3: Какая композиция называется симметричной?

- а) Изображение слева подобно изображению справа.
- б) Выверенное чередование.
- в) Чувство гармонии.

А 4: Волюта...

- а) Скульптурное украшение в виде завитка
- б) Художественно оформленная денежная единица
- в) Конструктивная часть орнамента

А 5: К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...

- а) усложнение формы в пределах одной поверхности
- б) увеличение здания ввысь
- в) усложнение поверхности в пределах всего здания

А6: Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

- а) украшает пространство
- б) влияет на восприятие объема помещения
- в) приносит пользу при моделировании пространства

А7: В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города

- а) Амфитеатр

Изобразительное искусство

- б) Акрополь
- в) Эллада

А 8: Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов

- а) донжон
- б) базилика
- в) вилла

А 9: Здание Ярославского вокзала спроектировал...

- а) Федор Шехтель
- б) Василий Баженов
- в) Матвей Казаков

А 10: Стилевое единство вещей – это...

- а) набор
- б) ансамбль
- в) перечень

А 11: Имидж мы понимаем как...

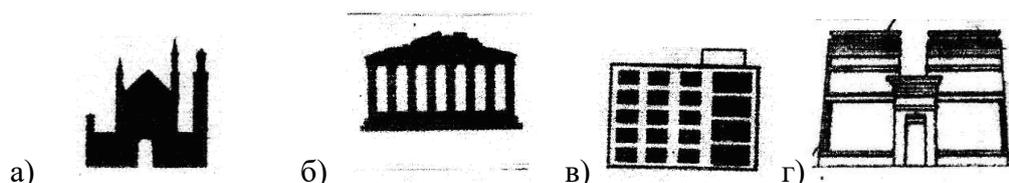
- а) облик
- б) образ
- в) портрет

А 12: Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- а) Подражание
- б) Мода
- в) Имидж

Часть В

В 1: Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



В 2: Соотнесите название стиля с основными его характеристиками:

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эклектика 5. Модерн	а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции
--	--

	г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства д) смешение стилей
--	--

Часть С

С 1: Варианты заданий на выбор учащегося:

- 1) Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Мы из Космоса» или «Волшебная весна»

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

- 2) Выполните живописный набросок фрагмента сада

При оценивании учитывается:

1. Правильное применение правил композиции: гармонии, ритма, единства целого и др.
2. Цветовая гармония работы
3. Использование в наброске архитектурных элементов одного стиля
4. Передача в наброске неповторимого образа данного фрагмента сада
5. Оригинальность и практичность идеи